



PUNTI IMPIEGATI

Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta, maglia alta doppia.

ABBREVIAZIONI

LD = lato diritto del lavoro
 LR = lato rovescio del lavoro
 m. = maglia/e
 avv. = avviare
 cat = catenella
 col. = colore
 ins. = insieme
 lav. = lavorare
 mb = maglia bassa
 mbss = maglia bassissima
 mma = mezza maglia
 ma = maglia alta
 mad = maglia alta doppia
 unc. = uncinetto

MISURE

Fiore a sei petali: 12 cm di diametro

NOTE

La maglia è realizzata con la tecnica freeform, nella quale predomina la fantasia e la creatività. Quando si esegue un capo con questa tecnica non ci sono delle istruzioni precise, in quanto qualsiasi motivo può essere modificato a seconda della necessità; per questo, nei progetti freeform solitamente vengono allegati delle istruzioni essenziali e degli schemi indicativi che a loro volta possono essere modificati. Solitamente viene dato anche uno schema d'insieme, che suggerisce come assemblare le varie parti che compongono il capo o l'accessorio che si desidera realizzare; anche questo schema può essere modificato adattandolo alla taglia scelta e di conseguenza variando la disposizione dei motivi. La stessa libertà avviene con il filato, è possibile usarlo singolarmente o doppio per ottenere lo spessore o l'abbinamento cromatico desiderato.

Questo progetto è formato da 4 pannelli (davanti, dietro e maniche), ciascuno dei quali presenta una composizione centrale di fiori, foglie e cerchi, lavorati separatamente e cuciti insieme alla fine. Ogni composizione è riquadrata da sezioni lavorate a punto rete filet.

La maggior parte dei motivi e dei pannelli sono realizzati con il filo doppio, ossia tenendo insieme i capi di 2 gomitoli dello stesso filato come se fossero un unico filato, in alcuni casi è possibile usare il filo doppio tenendo insieme i capi di 2 filati diversi. Parte dei cerchi è lavorata con il filo singolo Paillettes. Il capo si lavora con l'unc. n. 3,5; se si ha una tensione stretta utilizzare l'unc. n. 4.



Filati Tre Sfere Studio 166S

DIFFICOLTÀ

Elevata

TAGLIA

38/40

OCCORRENTE

ARTICOLO cod. 0.010.07 (categoria lana) **LANA MOHAIR** di TRE SFERE, 500 gr. col. LMOH-728 (beige)

FILATO = cod. 0.266.73 (categoria cotone) **PAILLETES**, 100 gr. col. FP5-4215 (rame)

Uncinetto = n. 3,5 o n. 4

ALTRO = ago da lana con la cruna in silicone, ago per cucire, spilli, forbici, marcapunti, metro a nastro, 30 perle acriliche tonde col. topazio da 20 mm di diametro, carta velina e matita da disegno (per creare il cartamodello).

ESECUZIONE

Prima di iniziare la lavorazione, è necessario disegnare sulla carta velina il cartamodello del davanti, del dietro e delle maniche, tenendo conto della taglia che si desidera realizzare. Prendendo come riferimento lo schema d'insieme 7, iniziare a tracciare solo il perimetro esterno dei 4 pannelli.

Il numero dei fiori, delle foglie e dei cerchietti può variare in base alla tensione di lavorazione e alla composizione floreale che si desidera realizzare.

FIORE A 6 PETALI

Usando il filato Mohair doppio (in alcuni fiori lav. i primi 2 giri con il filo doppio Mohair e Paillettes) lav. seguendo lo schema 1, al termine, tagliare il filo e chiudere.

FIORE A 4 PETALI

Usando il filato Mohair doppio (in alcuni fiori lav. i primi 2 giri con il filo doppio Mohair e Paillettes) lav. seguendo lo schema 2, al termine, tagliare il filo e chiudere.

FOGLIE PICCOLE

Usando il filato Mohair doppio lav. seguendo lo schema 3, al termine, tagliare il filo e chiudere. Se lo si desidera, è possibile realizzare foglie più o meno lunghe, aumentando o diminuendo il numero di righe, oppure allargarle aumentando il numero delle catenelle negli spazi tra le ma delle righe centrali.

FOGLIE GRANDI

Usando il filato Mohair doppio lav. seguendo lo schema 4, al termine, tagliare il filo e chiudere. Se lo si desidera, è possibile realizzare foglie più o meno lunghe, aumentando o diminuendo il numero di righe, oppure allargarle aumentando il numero delle catenelle negli spazi tra le ma delle righe centrali.

Man mano che si realizzano i motivi, appuntarli sui 4 cartamodelli con gli spilli, posizionandoli come mostra lo schema 7 o come si preferisce. Una volta realizzate le 4 composizioni floreali (una per ogni pannello), bisogna creare dei cerchietti grandi e piccoli per riempire gli spazi creati dall'unione dei motivi. È possibile creare una composizione uguale per il davanti e per il dietro, variando la profondità della scollatura posteriore o lasciandola uguale.

CERCHIETTI GRANDI

Usando il filato Mohair doppio lav. seguendo lo schema 5, cambiando con il filo Paillettes singolo alla fine del 1° giro. Realizzate il numero necessario di cerchietti grandi per completare ogni composizione.

CERCHIETTI PICCOLI

Usando il filato Mohair doppio lav. seguendo lo schema 6, cambiando con il filo Paillettes singolo alla fine del 1° giro. Realizzate il numero necessario di cerchietti grandi per completare ogni composizione.

CONFEZIONE E RIFINITURE

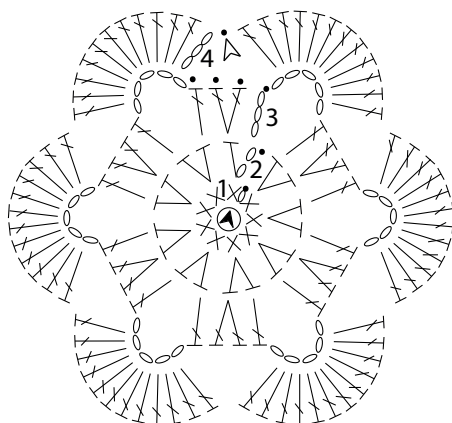
Una volta completate le 4 composizioni, cucire insieme i margini adiacenti di ogni motivo (fiore, foglia o cerchietto) utilizzando l'ago da lana e il filato Mohair, eseguendo dei piccoli punti di cuciture attraverso le m. corrispondenti di entrambi i motivi da unire.

A questo punto bisogna riquadrare ogni composizione floreale per creare i pannelli del dietro, davanti e maniche. Tenendo come riferimento le misure del cartamodello, lavorare lungo ciascuno dei 2 lati della relativa composizione a punto rete filet, in modo da pareggiare le altezze tra i vari motivi, procedere in righe di andata e ritorno fino ad avere un margine perfettamente diritto e raggiungere la dimensione indicata nel cartamodello. Quando si livellano le altezze, se necessario, sostituire le ma con delle mma o con delle mad. Ripetere la stessa cosa lungo i lati delle altre 3 composizioni. Eseguire una sezione a punto rete filet anche lungo il margine superiore delle maniche per riquadrarle perfettamente.

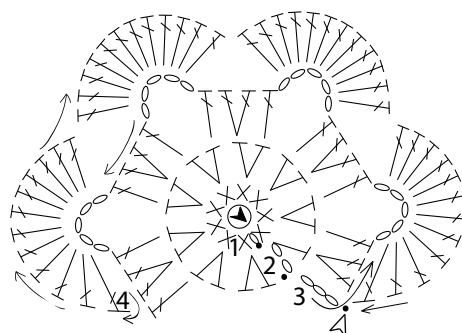
Una volta completati i 5 pannelli, impiegarli con le perle acriliche, cucendole al centro di alcuni fiori o di alcuni cerchietti; creando dei bellissimi punti luce. Nascondere tra le m. ogni estremità residua di filo. Sovrapporre il davanti e il dietro (LD contro LD), e usando l'ago da lana e il filo Mohair, cucire le spalle. Aprire i 2 pannelli e stenderli su un piano di lavoro, poi appuntare il margine superiore di una manica lungo un margine laterale del davanti e dietro uniti, posizionando il centro della manica in corrispondenza della cucitura della spalla e ciascuna delle 2 metà del margine superiore della manica su entrambi i lati della spalla, quindi cucire insieme i margini in posizione. Ripetere lo stesso procedimento per cucire il margine superiore dell'altra manica sul lato opposto dei 2 pannelli. Sempre sul LR, cucire insieme i fianchi e i sottomanica. Nascondere tra le m. ogni rimanenza di filo.

Rivoltare il maglioncino sul LD.

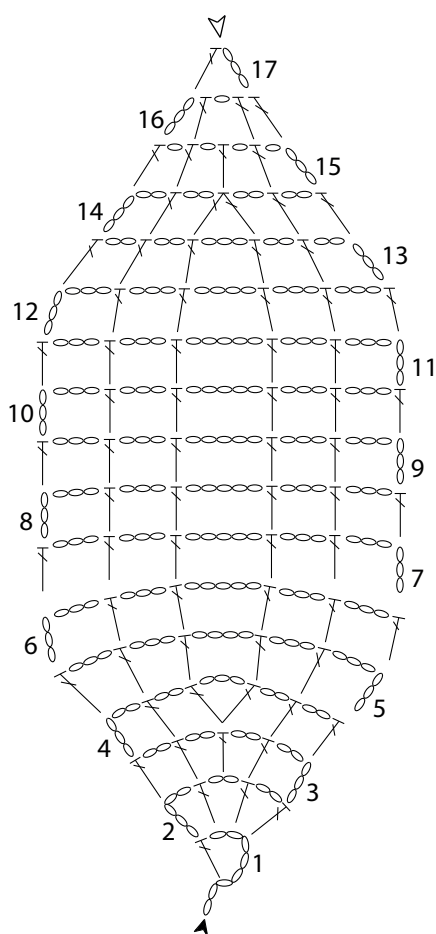
Schema 1: fiore a 6 petali



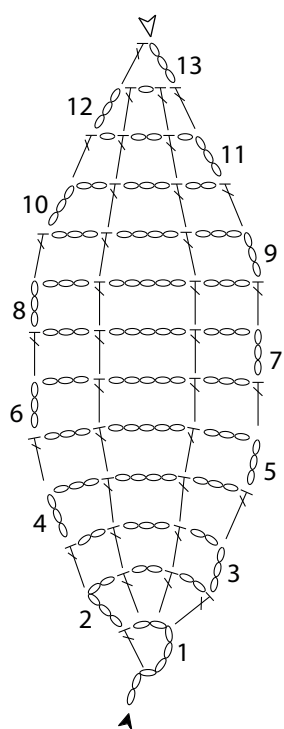
Schema 2: fiore a 4 petali



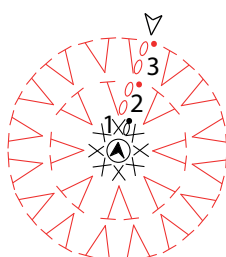
Schema 4: foglia grande



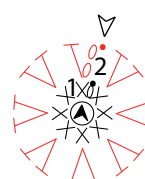
Schema 3: foglia piccola



Schema 5: cerchietto grande

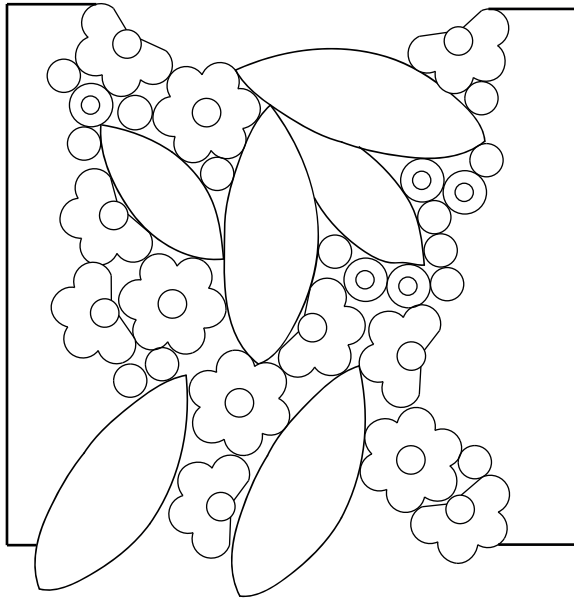


Schema 6: cerchietto piccolo

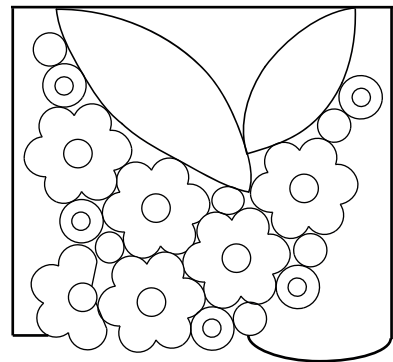


SCHEMA D'INSIEME 7

DAVANTI



MANICA



Legenda

- ▲ inizio
- △ fine
- catenella
- m. bassissima
- × m. bassa
- ⊥ mezza m. alta
- ∇^o 2 cat. e 1 mezza maglia alta nella stessa m. di base
- ∇ 2 mezze maglie alte nella stessa m. di base
- ⊥ m. alta
- ∇ 2 m. alte nella stessa m.
- ◊ 1 m. alta, 3 cat. e 1 m. alta nella stessa m.
- ⋈ 2 m. alte chiuse ins.