



Filati Tre Sferi Studio 156S

DIFFICOLTÀ

Facile

OCCORRENTE

ARTICOLO cod. 437.40 (categoria borse) **CO-TONE TRECCIA RIO** di TRE SFERE: 250 gr., col. 7602 T437-7602

UNCINETTO = n. 3,5

ALTRO = ago con la cruna in silicone, spilli, forbici, marcapunti, metro a nastro, **1 fondo tondo per borsa similpelle: 15 cm di diametro (cod. 0.266.853-categoria borse).**

Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfere-shop.com

PUNTI IMPIEGATI

Catenella, maglia bassissima, maglia bassa.
 mb in costa dietro: inserire l'unc. solo nel filo posteriore di 1 m. di base e lav. 1 mb normalmente.

ABBREVIAZIONI

LD = lato diritto del lavoro
 LR = lato rovescio del lavoro
 MP = marcapunti
 m. = maglia/e
 avv. = avviare
 cat = catenella
 col. = colore
 es. = esempio
 lav. = lavorare
 mb = maglia bassa
 mbss = maglia bassissima
 rip. = ripetere
 seg. = seguente
 unc. = uncinetto

NOTA

La borsa è lavorata in una spirale continua di mb senza chiudere ogni giro con 1 mbss. Per facilitare il lavoro, inserire 1 MP nella 1a m. di ogni giro, spostandolo verso l'alto mentre si procede.

ESECUZIONE

Prima di iniziare, bisogna disfare la treccia di matassine e creare un unico gomitolo.

Sfilare delicatamente la prima matassina dalla treccia e posizionarla su un supporto rigido (es. un cilindro di plastica, una rocca di un'altro filato), tagliare il filo di fissaggio e iniziare ad avvolgere il filo per formare un gomitolo, sfilare la seconda matassina, posizionarla sul supporto e continuare con l'avvolgimento del gomitolo. Proseguire in questo modo fino ad avere avvolto il filo della penultima matassina. Per l'ultima matassina (quella più chiara) procedere in modo diverso, quindi prendere la coda della matassina e iniziare ad avvolgere nuovamente il filo per ricreare il gomitolo, questa volta iniziando dalla sfumatura più chiara fino a quella più scura. Questo procedimento è necessario per iniziare la borsa con la sfumatura scura.

Giro di preparazione: prendere la base in similpelle con 46 fori e inserire l'unc. n. 3,5 nel foro adiacente a un piedino (il LD o lato esterno della base è quello con i piedini), formare un piccolo cappio con il filato, posizionarlo sull'unc e tirarlo attraverso lo stesso foro (dal LR al LD), quindi fissare l'asola con 1 cat (conta come 1a m.), 1 mb nello stesso foro dell'asola, 2 mb in ogni foro attorno alla base; chiudere con 1 mbss nella 1a mb del giro. [92 m.]

1° giro: 1 cat (non conta come m. anche nei giri seg.), 1 mb in costa dietro nella stessa m. di base della cat, 1 mb in costa dietro in ogni m. del giro. Non chiudere il giro e proseguire a spirale. [92 mb]

2° giro e giri seg.: 1 mb in costa dietro in ogni m. di ogni giro. [92 mb]

Proseguire in questo modo fino a esaurire il penultimo colore.

Nel prossimo giro si creano le aperture delle mani-

glie, quindi prima di iniziare inserire 4 MP per impostare il lavoro: contare 9 mb dopo l'ultima m. lavorata con il penultimo colore, inserire il 1° MP nella m. seg., saltare 15 m., inserire il 2° MP nella m. seg., saltare 29 m., inserire il 3° MP nella m. seg., saltare 15 m., inserire il 4° MP nella m. seg.

Giro seg: usando il filo dell'ultimo colore (col. chiaro) lav. 9 mb in costa dietro, * 1 mb nella m. con il MP (togliere il MP), 20 cat (maniglia), saltare le 15 cat seg. e lav. 1 mb nella m. con il MP (togliere il MP), 1 mb in costa dietro nelle 29 m. seg. *, rip. da * a * omettendo

le ultime 9 mb in costa dietro, continuare a lavorare a spirale.

Giro seg: 1 mb in costa dietro in ogni mb e 1 mb in costa dietro in ogni cat delle maniglie.

Proseguire lavorando gli ultimi giri della borsa a mb in costa dietro fino a esaurire il filato. Terminare lavorando 1 mbss in costa dietro nella m. seg. per livellare le altezze, quindi tagliare il filo e chiudere il lavoro in modo invisibile usando l'ago o l'unc. Nascondere tra le m. ogni rimanenza di filo.